SCELTA DI PEZZI CLASSICI

PEL COMPLEMENTO DELLO

Studio dell' Arpa

FATTA DA

GIOVANNI CARAMIELLO

54514	N. 1.	GALUPPI B. . . .	*Maestoso animato e Giga.* .	Fr. 3 —	Netti	1 50
54515	» 2.	RAMEAU G. F. . .	*Allegro vivace*	» 2 —	»	1 —
54516	» 3.	KIRNBERGER G. F.	*Corrente.*	» 2 —	»	1 —
54517	» 4.	BACH G. C. F. . .	*Rondò*	» 3 —	»	1 50
54518	» 5.	GRAUN C. E. . . .	*Giga*	» 3 —	»	1 50
54519	» 6.	CHERUBINI L. . .	*Sonata N. 3*	» 3 —	»	1 50
54520		*COMPLETO*		» 9 —	»	4 50

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

SCELTA DI PEZZI CLASSICI

PEL COMPLEMENTO DELLO

Studio dell'Arpa

FATTA DA

GIOVANNI CARAMIELLO

54514	N. 1.	GALUPPI B. . . .	*Maestoso animato e Giga* . .	Fr. 3 —	Netti	1 50
54515	» 2.	RAMEAU G. F. . .	*Allegro vivace*	» 2 —	»	1 —
54516	» 3.	KIRNBERGER G. F.	*Corrente*	» 2 —	»	1 —
54517	» 4.	BACH G. C. F. . .	*Rondò*	» 3 —	»	1 50
54518	» 5.	GRAUN C. E. . . .	*Giga*	» 3 —	»	1 50
54519	» 6.	CHERUBINI L. . .	*Sonata N. 3*	» 3 —	»	1 50
54520			*COMPLETO*	» 9 —	»	4 50

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

N.1
MAESTOSO ANIMATO E GIGA

BALDASSARE GALUPPI
(1706-1785)

MAESTOSO ANIMATO

ff

mf

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente trascrizione sono riservati.

(RE ♮)

(SOL ♮)

f

p

ff

mf

cres.

tr

p

p

ff

p

mf

f

ff

12/8

12/8

GIGA

m.s. *m.s.*

12/8

Presto con fuoco

12/8

f

(SOL ♮)

p

cres.

(RE ♮)

(RE ♭)

(SOL ♭)

cres.

p

cres.

p

cres.

ff

N.º 2
EGYPTIENNE

GIOVANNI FILIPPO RAMEAU
(1683-1764)

ALLEGRO VIVACE

ff *cres.*

sf

mf

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente trascrizione sono riservati.

n 54515 – 20 *n*

tr

f

tr

tr

p cres.

ff

ff

rit. dim.

I^a.

2^a.

ff

p

cres.

dim.

sf

f

mf

rit.

dim.

f a tempo

dim.

cres.

dim. rit.

f

N.3
CORRENTE

GIO. FILIPPO KIRNBERGER
(1721-1783)

ALLEGRO

mf

cres.

f

cres.

cres.

f

tr

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente trascrizione sono riservati.

mf

cres.

p

fp

cres.

p

fp

f

n 54516-20 *n*

(DO ♯)

p *cres.*

f *dim.*

p *cres.* *f*

ff *tr*

N.4
RONDÒ

GIO. CRISTOFORO FED. BACH
(1732-1795)

MODERATO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente trascrizione sono riservati.

p *f* *p*

f

p dolce *f*

f *p*

mf *ff* *p*

p dolce

n 54517-20 *n*

f

cres

f *p*

dolce

f

fp

fp

f

p *f*

p

f

mf

dim.

mf

rit.

Adagio

tr

I.o Tempo

f

p

p dolce

f

p dolce

p dolce

mf

ff

p dolce

tr

mf

p

dolce

mf

f

fp

fp

f

rit.

m.s.

m.d.

a piacere

a tempo

ten.

f

tr

mf dolce

tr

tr

p dolce

f

mf

mf

p

mf

ff

tr

N.5
GIGA

CARLO ENRICO GRAUN
(1701-1759)

PRESTO

ff *p* *ff* *p*

cres.

(LA ♮)

p *cres.*

(LA ♭)

f *ff*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente trascrizione sono riservati.

(SOL ♮)

ff *p* *cres.* *sf*

sf

(RE ♮)

p *ff*

cres.

f

p *cres.*

f

sf

dim.

dolce

cres.

f

sf *sf*

ff p dim.

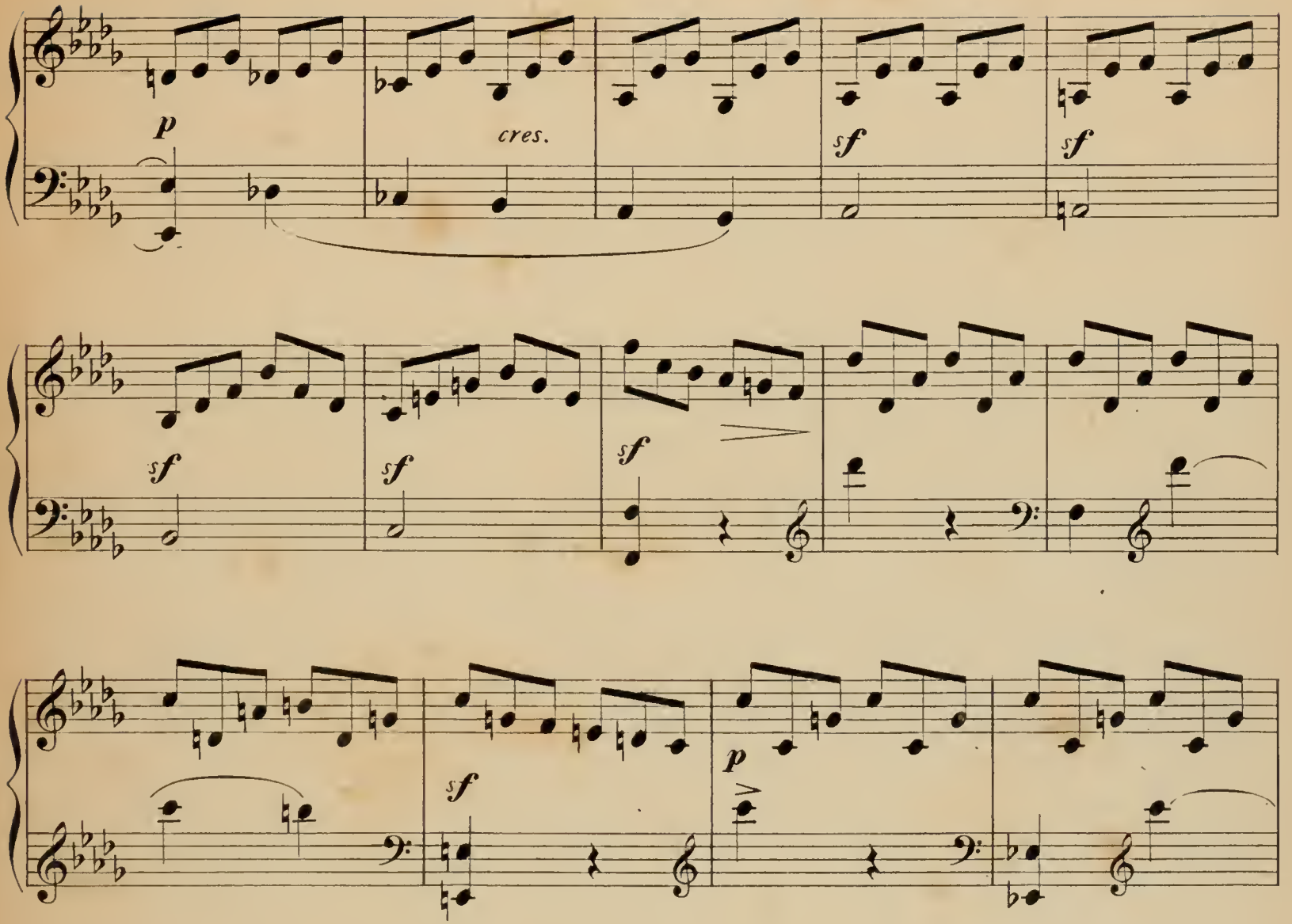
f

dim. f

sf p cres.

sf sf sf sf ff

n 54518-20 n


p
cres.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
f
sf

dim.

pp

cres.

f

cres.

ff

p

cres.

sf

sf sf

sf cres. (LA ♮) f

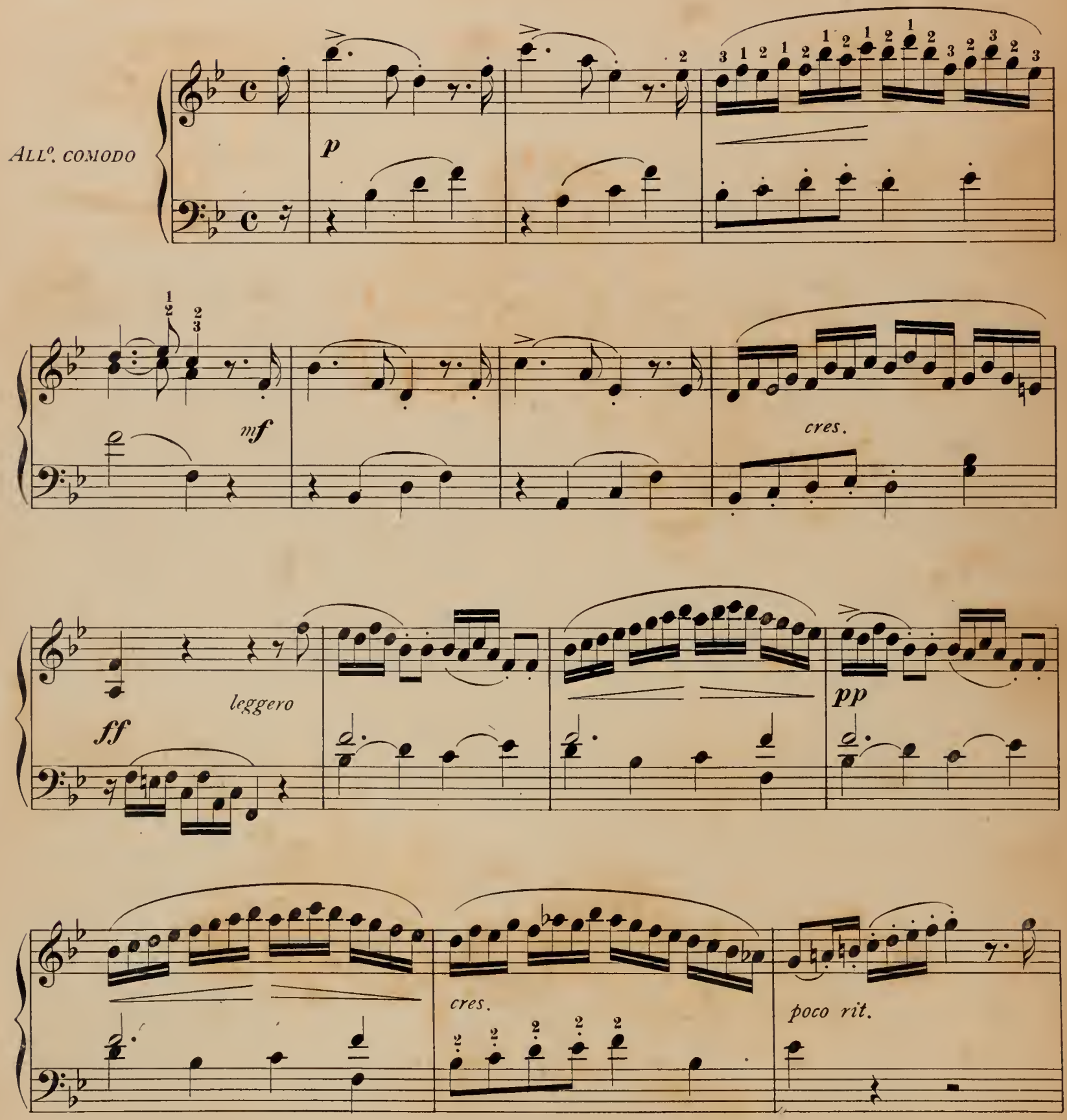
sf dim.

dolce cres.

f sf sf

N.6
SONATA
(N.3)

LUIGI CHERUBINI
(1760-1842)



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente trascrizione sono riservati.

cres.

anim.

cres.

f

ff

(MI ♭)

p

cres.

cres.

dim.

pp

cres.

ff

dim.

(MI ♮)

cres.

sf

espressivo

tr

ff

dim.

f

dim.

(MI ♭)

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf sf sf sf f

p dolce e tranquillo

tr

sf p sf

pp

ff *sf* *sf* *fp* *sf*

dim. *rit.* *mf*

cres. *leggero* *f*

mf

p

sf

dim.

pp

dim.

ff

sf

dolce e tranquillo

p

p

tr

sf

f

f

p

ff

NUOVISSIME COMPOSIZIONI PER DIVERSI ISTRUMENTI

Pianoforte solo.

54778 ACTON (C.) Op. 471. *Mignonnette.* Esquisse musicale. ***md.*** (Ediziono illustrata) . . . . . *Fr.* 4 —
54873 — Op. 472. *Histoire d'un papillon racontée sur le Piano.* Idylle. ***md.*** (Edizione illustrata). . . . . 4 —
54929 — Op. 473. *Jeu des Papillons.* Bluette. Caprice de Salon. ***md.*** (Edizione illustrata). . . . . 3 —
54980 — Op. 474. *Sérénade de Mandolines.* Divertissement de Salon. ***md.*** (Edizione illustrata) . . . . . 3 —
53689 CARLINI (O.) *Il ritoeco della mezzanotte.* Fantasia brillante. — I. Conversazione. II. Danza. III. Riposo. IV. Galop finale . . . . . 6 —
54501 CHIMERI (P.) *M' aimes-tu?* Page d'Album. ***md.*** (Edizione illustrata). 3 —
54502 — *C'est toi que j'aime!* Page d'Album. Mélodie. ***md.*** (Edizione illustrata). 2 —
54503 — Musetta. ***md.*** (Edizione illustrata). 2 50
54306 CILEA (F.) Op. 9. *La petite coquette.* Air de dause. ***md.*** (Ediz. illustrata). 3 —
54305 — Op. 10. *C'est toi que j'aime.* Impromptu à la Mazurka. ***md.*** (Edizione illustrata) . . . . . 3 —
54956 DE LEVA (E.) *Lassamme sta!* Raccontino popolare. (Piedigrotta 1890). Riduzione di A. Caylus. *f.* (Edizione illustrata) 2 50
54829 FORMICHI (P.) Op. 121. *Primizie.* ***d.*** 4 —
54710 GIORDANO (U.) *Gerbes de feu.* Scherzo. ***d.*** . . . . . 4 —
54715 GRONDONA (V.) Gavotte miguonne. ***md.*** . . . . . 2 —
54298 PROCHÁZKA (R.) Op. 2. Skizzen. 1. *Schumanniana.* - 2. *Schicksalsfrage* (*Interrogo il destino*) - 3. *Traumgesicht* (*Visione in sogno*). - 4. *Erinnerung an Mendelssohn* (*Ricordo di Mendelssohn*). ***d.*** . . . . . 5 —
54568 SOFFREDINI (A.) Minuetto in *La* per Quartetto d'Archi, trascritto. ***md.*** 2 —
54018 VIROWSKI (G. F. C.) Valzer. ***md.*** 5 —
54022 — Lyrisches Stück. ***d.*** . . . . . 5 —
54024 — Gavotte en *Fa mineur.* ***md.*** . 2 50

Danze

per Pianoforte solo.

54953 BECUCCI (E.) Op. 207. *Corsa elettrica — Da Firenze a Fiesole.* Galop. *f.* (Edizione illustrata). . . 4 —
54886 PACHECO (I.) Op. 18. N. 2. *Palique.* Polka. *f.* (Edizione illustrata) . . 3 —

Pianoforte a quattro mani.

54581 BOLZONI (G.) Gavotta per Quartetto d'Archi. Ridnz. di G. Casorati. ***md.*** 5 —
54584 CORRADO (L.) Op. 18. *Cavalleria al trotto.* Galop. ***md.*** . . . . . 5 —
54548 GOMES (A. C.) Sinfonia dell' Opera Fosca. Riduzione di N. Celega . . 5 —
VITALI (MARIO). Suite di tre Pezzi. ***md.*** (Edizione illustrata):
54153 — N. 1. *Ronda di Gnomi* . . . 3 —
54154 — » 2. *Notte estiva* . . . . . 4 —
54155 — » 3. *Festa campestre* . . . . 5 —
Completo. . . . . 8 —

Pianoforte e Violino.

54492 BUFALARI (C.) Serenata di G. Haydn (estratta dal 5.° Quartetto). Riduzione facile per Violino (o Mandolino) con Pianoforte (o Chitarra) . . . . . 4 —
54493 — Mefistofele di A. Boito. Divertimento per Violino (o Mandolino) con Pianoforte. ***md.*** . . . . . 5 —
54780 DENZA (L.) *Come to me.* Waltz arranged by A. Caylus. *f.* . . . . 4 —
54711 PIETRAPERTOSA (J.) Op. 24. Lohengrin de Wagner. Fantaisie-Transcription pour Violon (ou Mandoline) et Piano. ***md.*** . . . . . 5 —

Pianoforte e Violoncello.

54782 DENZA (L.) *Come to me.* Waltz arranged by A. Caylus. *f.* . . *Fr.* 4 —

Pianoforte con più istrumenti.

54781 DENZA (L.) *Come to me.* Waltz for two Violins and Piano, arranged by A. Caylus. *f.* . . . . . 4 —
54783 — *Come to me.* Waltz for Violin, Flute and Piano, arranged by A. Caylus *f.* 4 —

Harmonium.

54930 ACTON (C.) *Cornemuse.* Pastorale pour Harmonium expressif on Orgue. ***md.*** (Edizione illustrata) . . . . . 3 —

Mandolino

solo, o con altri istrumenti.

54492 BUFALARI (C.) Serenata di G. Haydn (estratta dal 5.° Quartetto). Riduzione facile per Mandolino (o Violino) con Chitarra o Pianoforte . . . . . 4 —
54493 — Mefistofele di A. Boito. Divertimento per Mandolino (o Violino) con Pianoforte. ***md.*** . . . . . 5 —
54955 DE LEVA (E.) *Lassamme sta!* Raccontino popolare (Piedigrotta 1890). Riduzione per Mandolino e Pianoforte di A. Caylus. (Edizione illustrata) . 3 50
54888 MATTARESS (V.) Strofe: *In fondo alla valle,* nell' Opera Il piccolo Haydn di A. Soffredini, trascritte per Mandolino e Chitarra. *f.* . . . . 2 —
54864 N. N. Pezzi celebri ridotti per Mandolino solo, in 8.° N. 13. *Santa Lucia.* Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione di A. Caylus. *f.* . . . . . (B) *netti* — 25
54711 PIETRAPERTOSA (J.) Op. 24. Lohengrin de Wagner. Fantaisie-Transcription pour Mandoline (ou Violon) avec Piano. ***md.*** . . . 5 —

Violino

con istrumenti diversi.

54492 BUFALARI (C.) Serenata di G. Haydn (estratta dal 5.° Quartetto). Riduzione facile per Violino (o Mandolino) con Chitarra o Pianoforte . . . . 4 —
54781 DENZA (L.) *Come to me.* Waltz for two Violins and Piano, arranged by A. Caylus. *f.* . . . . . 4 —
54783 — *Come to me.* Waltz for Violin, Flute and Piano, arranged by A. Caylus. *f.* 4 —
GRONDONA (V.) Gavotte mignonne per due Violini, Viola, Violoncello e Basso. in 8.°:
54716 — Partitura . . . . (A) *netti* 1 50
54717 — Parti staccate . . . . (A) *netti* 1 50
— Ogni Parte staccata . . (A) *netti* — 30

Clarinetto

BIANCHINI (G.) ***Ricreazione dell' Allievo Bandista.*** Raccolta sceltissima di 28 Pezzettini facili per uno strumento solo, liberamente trascritti da Opere teatrali:
54784 — N. 1. Guglielmo Tell. *O Matilde, tu dolce* . . . — 50
54785 — » 2. — *Voi che leggcr avete il piè* . . . . . — 50
54786 — » 3. Lucia di Lammermoor. *Sulla tomba che rinserra* — 50
54787 — » 4. — *Verranno a te sull'aure* — 50
54788 — » 5. La Traviata. *Addio del passato.* . . . . . — 50
54789 — » 6. — *Parigi, o cara, noi lasecremo.* . . . . . — 50
54790 — » 7. Norma. *In mia mano alfin tu sei* . . . . . — 50
54791 — » 8. — *Vado al campo.* . . — 50

BIANCHINI (G.) ***Ricreazione dell' Allievo Bandista.*** Raccolta sceltissima di 28 Pezzettini facili per nno strumento solo, liberamente trascritti da Opere teatrali:
54792 — N. 9. Lucia di Lammermoor. *Fra poco a me ricovero. Fr.* — 50
54793 — » 10. — *Tu che a Dio* . . . — 50
54794 — » 11. La Traviata. *Ah! forse è lui* . . . . . — 50
54795 — » 12. — *Sempre libera* . . . — 50
54796 — » 1 a 12 nniti . . . . . 4 —

Cornetto o Flicorno

o Basso Flicorno o Genis.

BIANCHINI (G.) ***Ricreazione dell' Allievo Bandista.*** Raccolta sceltissima di 28 Pezzettini facili per nno strumento solo, liberamente trascritti da Opere teatrali:
54806 — N. 21. Il Trovatore. *Ah sì, ben mio* . . . . . — 50
54807 — » 22. — *Di quella pira* . . . — 50
54808 — » 23. Maria di Rohan. *Sorgi, o donna* . . . . . — 50
54809 — » 24. — *A morire incominciai.* — 50
54810 — » 25. Ernani. *Come rugiada al cespite* . . . . . — 50
54811 — » 26. — *O tu che l'alma adora* — 50
54812 — » 27. Saffo. *Ai mortali, o crudo, ai numi* . . . . . — 50
54813 — » 28. — *Mai più, mai più divisi* — 50
54814 — » 21 a 28 uniti . . . . . 3 —

Trombone o Bombardino.

BIANCHINI (G.) ***Ricreazione dell' Allievo Bandista.*** Raccolta sceltissima di 28 Pezzettini facili per uno strumento solo, liberamento trascritti da Opere teatrali:
54797 — N. 13. Ernani. *Lo vedremo, veglio audace* . . . . . — 50
54798 — » 14. — *Vieni meco, sol di rose* — 50
54799 — » 15. Saffo. *Di sua voce il suon giungea* . . . . . — 50
54800 — » 16. — *Un' Erinni atroce, orrenda* . . . . . — 50
54801 — » 17. Maria di Rohan. *Gemea di tetro carcere* . . . — 50
54802 — » 18. — *Se ancor m' è dato stringerti* . . . . . — 50
54803 — » 19. Il Trovatore. *Il balen del suo sorriso* . . . . . — 50
54804 — » 20. — *Per me ora fatale.* . — 50
54805 — » 13 a 20 uniti . . . . . 3 —

Banda.

BURGMEIN (J.) *Tramway.* Galop caratteristico. Istrumentazione di G. Mariani:
54578 — Partitura . . . . (B) *netti* 3 —
54579 — Parti staccate . . . . (B) *netti* 4 —
— Ogni Parte staccata . . (B) *netti* — 15
54992 DE LEVA (E.) *Lassamme sta!* Raccontino popolare (Piedigrotta 1890). Istrumentazione di G. Mariani. Partitura. (Edizione illustrata) (B) *netti* 2 —

Orchestra.

WESTERHOUT (N. VAN). *Ronde d'amour:*
54570 — Partition . . . . (A) *netti* 2 50
54571 — Parties détachées . . . (A) *netti* 1 50
— Chaque Partie . . . . (A) *netti* — 10
— Badinerie:
54572 — Partition . . . . (A) *netti* 1 50
54573 — Parties détachées . . . (A) *netti* 1 50
— Chaque Partie . . . . (A) *netti* — 10
— Menuet et Musette:
54574 — Partition. . . . . (A) *netti* 1 50
54575 — Parties détachées . . . (A) *netti* 1 50
— Chaque Partie . . . . (A) *netti* — 10

54954 DE LEVA (E.) *Lassamme sta!* Raccontino popolare (Piedigrotta 1890). Riduzione per ***Canto con accomp. di Chitarra*** di A. Caylus. *Fr* 3 —